

La Compagnie 1. 2. 3 Soleil
présente

Ernest et Célestine ont perdu Siméon

spectacle de
marionnettes
tout public
à partir
de 2 ans



Bande-annonce et photos sur www.cie123soleil.fr
06 95 10 50 26 – 04 93 29 22 53 – cie123soleil@free.fr

ERNEST ET CELESTINE ONT PERDU SIMEON

**Spectacle tout public,
à partir de 2 ans**



Au cours d'une promenade au parc, Célestine perd Siméon, son petit pingouin de tissu et précieux compagnon. Avec sa tendresse et son imagination, Ernest fait tout son possible pour le remplacer et consoler Célestine.

Ce spectacle tiré du quotidien, aux personnages touchants et aux décors soignés, est avant tout un moment d'attendrissement à partager.

Marionnettes à table – Création 2011 – Durée : 35 mn

D'après l'album "Ernest et Célestine ont perdu Siméon" de Gabrielle VINCENT aux Editions Casterman – Sélection du Ministère de l'Éducation Nationale

Adaptation, jeu et mise en scène : Pascale THEVENON – Scénographie : Aurore EMAILLE – Création musicale : Camille EMAILLE – Création lumière : Collective – Régie : Jacques THEVENON – Chargé de production : Laurent NICOLAS – Remerciements à Jacques, Lisa, Roman, Brigitte, Emma et Clément



L'AUTEURE, L'ILLUSTRATRICE

Gabrielle Vincent est de par sa formation aquarelliste. Elle a créé les personnages d'Ernest et Célestine en 1981 et publié une trentaine de titres relatant leurs aventures. Grâce à ses albums jeunesse, elle a remporté un grand succès dans le monde entier.

LA MARIONNETTISTE

Pascale Thévenon s'est formée à l'art théâtral au Conservatoire. Elle a pratiqué le théâtre amateur auprès de différentes compagnies. Suite à des ateliers artistiques avec le jeune-public, elle décide de créer sa compagnie en direction de la petite enfance. Elle se spécialise dans l'art de la « marionnette à table » au cours de stages professionnels avec les compagnies Arkétal et Coatimundi. Son expérience et ses connaissances s'enrichissent du parcours de la compagnie et des différentes collaborations artistiques.

NOTE D'INTENTIONS

CHOIX DE L'ALBUM

Nous avons choisi de travailler à partir d'un des albums de Gabrielle Vincent, car nous apprécions **sa vision du monde, la qualité de son écriture et la force de son illustration.**

L'auteure traite du quotidien, ces petites tranches de vie abordant des problématiques de tous les jours. Il y a une **grande force de vie et énormément de tendresse** dans ses récits.

LES THEMES ABORDES

Dans cette histoire, l'auteure traite de **la séparation de l'enfant et de son doudou**, ce lien affectif que partagent beaucoup de jeunes enfants.

Par ce thème, sont déclinés le quotidien, l'amour, la tendresse, la bonté, la générosité, la douceur... **On peut entendre toute la palette des sentiments, des relations** : bouderies, complicité, surprises, bonheur partagé...

La construction des personnages, leurs traits de caractère, leurs physiques, leurs relations (...), font l'objet d'une recherche particulière :

Ernest est solide, protecteur, rassurant, généreux. Dans l'univers de Gabrielle Vincent, les personnages adultes sont systématiquement représentés par des ours.

Célestine est pleine de ressources, sensible, délicate, dynamique. Le choix de la souris évoque très bien cette fragilité et cette vivacité propre aux enfants. L'adulte se surprend à se reconnaître dans Ernest et les plus jeunes dans Célestine.



LA SCENOGRAPHIE

La conception scénique repose sur un plateau circulaire, tournant, divisé en quatre espaces :

- **une rue et un parc** pour la partie promenade ;
- **une cuisine et une chambre** pour l'intérieur.

Ce cercle permet de retrouver l'intimité et la sobriété de l'album.

La manipulatrice qui se trouve au centre du plateau passe avec fluidité d'un espace à l'autre. Les décors se succèdent par la rotation du plateau de jeu, laissant percevoir **différents lieux de vie**, à la fois proches et éloignés et **caractérisant le temps qui passe**.



Nous avons fait le choix de traiter cette histoire dans **une petite forme**, où les différents espaces de vie sont très proches, pour insister sur les liens existants entre tous ces lieux, afin que les personnages, même s'ils sont dans deux endroits différents restent toujours présents, toujours à vue du public.

L'ECRITURE MUSICALE

Elle se compose de plusieurs instruments :

- **un marimba**, l'instrument principal pour la rondeur d'Ernest, l'ours, et la profondeur du propos ;
- **un violon** pour appuyer les sentiments de joie et de tristesse ;
- **une clarinette** pour la vivacité et la légèreté de la petite souris Célestine.



A travers ces différents éléments du spectacle nous avons essayé de représenter aussi bien une atmosphère qu'un état d'âme.



EXTRAITS DU LIVRE D'OR



Le spectacle traduit tellement l'émotion que l'on retrouve dans tous les albums de Gabrielle Vincent. Merci.

M. Lambert

Spectacle de grande qualité, grande finesse et très à la portée des enfants qui sont émerveillés.

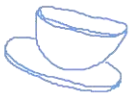
Aurore



Du bonheur pour les grands et les petits... bravo à vous et merci pour ce pur moment de rêve.

Un grand merci pour ce merveilleux spectacle où les émotions de l'enfance surgissent dans les décors, la musique et la tendresse des personnages.

Léo, Mélodie et Stéphane



Merci pour cette pause de magie enfantine. Siméon et Ernestine se rajoutent à la liste des petits copains qui restent et fleurissent l'esprit.

Suzanne



Un très bon moment passé avec des amis de mon enfance. Merci pour ce beau voyage.

Mélanie



Une pause de magie ou plutôt de poésie, cela devient presque insolite mais ça fait tellement de bien.

André



Ma fille et moi-même avons passé un très bon moment, et grâce à vous je suis retombée en enfance...

Séverine et Julia



LA COMPAGNIE

La marionnette traverse le temps en gardant sa force et sa magie, c'est pourquoi nous en avons fait notre moyen d'expression.

La Compagnie 1.2.3 Soleil pétille de projets, parcourt villes et villages pour **transmettre ce savoir, ces bulles de rêve, ces instants de poésie...**

Installée à Carros (06) depuis 1993, elle poursuit **un travail de création auprès du jeune public et compte à ce jour 13 spectacles**, dont 5 actuellement en tournée : « Toc Toc Toc » (2006), « Ernest et Célestine ont perdu Siméon » (2011), « C'est la vie » (2013), « Chouettes » (2016) et « Hop là ! » (2018).

La compagnie présente ses créations dans **différents festivals** : Festival Off d'Avignon (84), Festival Off Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08), La Maman des Poissons (Festival de littérature jeunesse de Pézenas – 34), 2^{ème} Lever de Rideau (Divadlo Théâtre - Marseille – 13), P'tits Cannes à You (Cannes – 06)...

Les spectacles sont également proposés dans **les médiathèques, les crèches, les écoles maternelles et primaires, les centres de loisirs, les centres culturels, les municipalités...**

La compagnie reçoit le soutien du **Département des Alpes-Maritimes et de la Commune de Carros.**

