

La Compagnie 1.2.3 Soleil

Présente

Hop là !



Formes animées et marionnettes
A partir de 2 ans

DOSSIER PEDAGOGIQUE



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

SOMMAIRE

PRESENTATION DU SPECTACLE / DISTRIBUTION.....	p.3
LES THEMATIQUES DU SPECTACLE.....	p.4
TRANSFORMATION / DETOURNEMENT / LIEN.....	p.4
LA NOTION DE CONTRAIRE.....	p.5
LA TEMPORALITE - LA CHRONOLOGIE DU RECIT.....	p.6
LE PERSONNAGE PRINCIPAL ET LES SECONDAIRES.....	p.7
LES FORMES GEOMETRIQUES.....	p.7
LES SOURCES D'INSPIRATION.....	p.8
LA MUSIQUE.....	p.10
SUR LA TOILE.....	p.10
PRESENTATION DE LA COMPAGNIE.....	p.11
SOLUTION DE L'ATELIER p.6.....	p.12

Hop là !

Dans un univers sensible, Hop là ! se construit tel un jeu d'enfant.

De manipulation en détournement d'objets, naît un monde visuel et sonore rempli d'histoires inattendues dans lequel évolue Getulio : une souris curieuse, un village qui s'anime, un rendez-vous sous les étoiles...

La compagnie aborde les transformations, les liens entre les personnes, les animaux, les objets et la notion de contraire que l'enfant appréhende dès le plus jeune âge : prendre/donner, construire/détruire, apparaître/disparaître...

Inspiré de l'album *Prendre et donner* de Lucie Félix
aux Editions Les Grandes Personnes

Interprétation et mise en scène : **Pascale Thévenon**

Création décors, marionnettes et lumière, régie : **Jacques Thévenon**

Création musicale : **Céline Ottria**

Poèmes : **Roman Thévenon**

Remerciements à Lisa et Getulio Damado

Durée : 30 mn

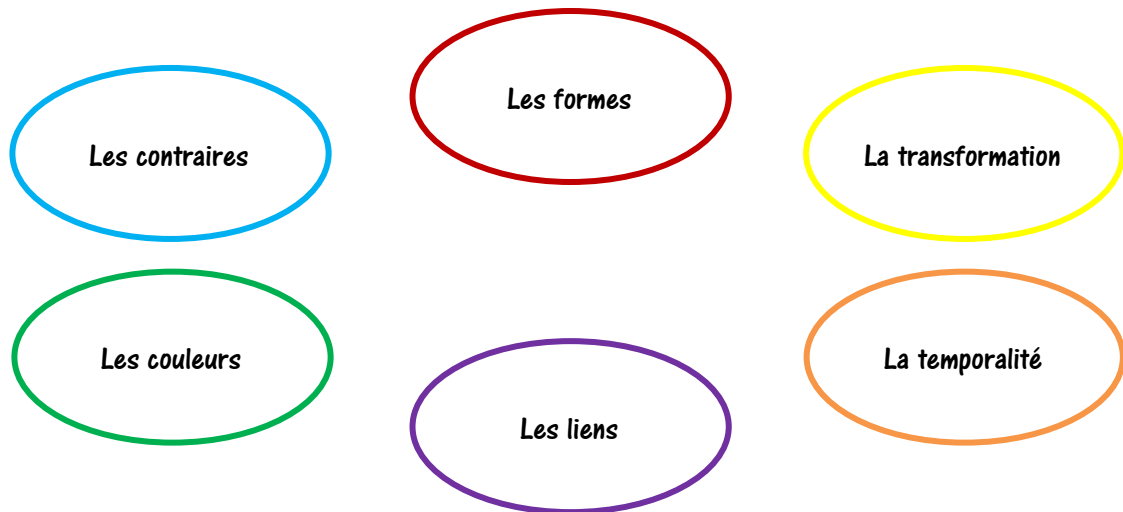
Création en mai 2018 en partenariat avec le Forum Nice Nord

Soutiens : Ville de Carros et Département des Alpes-Maritimes

Crédit photos : Nathalie Sternalicki



LES THEMATIQUES DU SPECTACLE



TRANSFORMATION / DETOURNEMENT / LIEN

Nous avons souhaité illustrer l'idée d'un monde en perpétuelle évolution où toute chose est liée aux autres sous différents aspects. La première scène présente des décors aux lignes droites, verticales et horizontales, formant plusieurs formes géométriques simples : essentiellement des carrés et rectangles. En dehors du soleil, l'ensemble est monochrome, tout blanc, couleur froide symbole de pureté et de perfection. Etymologiquement, le mot « blanc » provient du germanique « blank » qui signifie brillant, clair, sans tache, mais aussi nu.

Le personnage principal apparaît, suivront diverses formes et couleurs qui donneront progressivement naissance à un monde complexe et vivant. Derrière cela, nous avons voulu exprimer que la multiplicité et les différences font naître l'intérêt et la richesse d'une œuvre, mais aussi du monde.

De plus, chaque scène est reliée aux autres par des formes, des objets et des personnages qui se transforment, interagissent, changent de sens et d'usages. Cela peut s'interpréter de plusieurs manières : le fait que rien ne soit figé, que tout est amené à évoluer ; l'idée que chaque chose peut revêtir plusieurs interprétations selon la sensibilité et le point de vue de chacun ; l'envie de montrer que c'est dans l'échange et la relation aux autres que l'on se construit.

Voici quelques exemples tirés du spectacle de liens entre les scènes :

- > La porte de la boîte à souris va fermer la gueule du chat
- > Les cubes vont se transformer en maisons et toits
- > Les lettres lues vont devenir les guirlandes pour la fête du village
- > Le rond qui représente l'eau va masquer le soleil
- > La forme qui cache l'araignée va se changer en nuage
- > Le nuage va cacher la lune



ATELIER

Prendre un objet et le sortir de son contexte, sous forme de jeu théâtral.

Exemple : une règle va devenir une flûte, une baguette magique, une canne...

LA NOTION DE CONTRAIRE

Nous abordons la notion de contraire à travers plusieurs images :

- > Ouvrir (la boîte de la souris) / Fermer (la gueule du chat)
- > Casser (les cubes) / Construire (les maisons)
- > Apparaître (le rond de l'eau) / Disparaître (le soleil)
- > Découvrir (l'araignée) / Couvrir (le nuage sur la lune)
- > Allumer (les maisons) / Eteindre (la fin du spectacle)

ATELIER

Rechercher d'autres contraires pour faire naître les mots, développer le vocabulaire.

Exemples : s'habiller / se déshabiller ; remplir / vider ; monter / descendre...



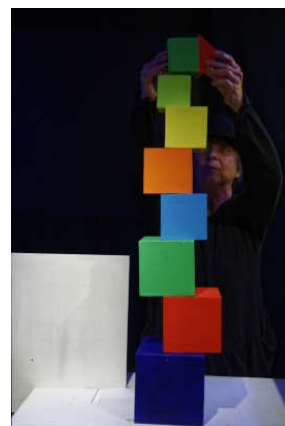
LA TEMPORALITE - LA CHRONOLOGIE DU RECIT

Nous avons voulu évoquer les notions de la structuration du temps et des images séquentielles. Le spectacle présente une évolution temporelle, passant du jour à la nuit. La journée est rythmée par une succession d'actions, d'apparitions, de rencontres...

ATELIER (à réaliser après avoir assisté au spectacle - solution en dernière page)

Relier les photos avec des flèches de différentes couleurs pour replacer les images dans l'ordre du récit.

Variante : Numérote les images de 1 à 10 dans l'ordre chronologique du spectacle.



LE PERSONNAGE PRINCIPAL ET LES SECONDAIRES

Le personnage principal du spectacle s'appelle Getulio. Son prénom est celui de l'artiste brésilien qui a inspiré la marionnettiste. Son aspect ressemble aux créations du plasticien (présentation de Getulio Damado page 8). Trois animaux prennent vie autour de Getulio. Il y a également un facteur et les habitants du village qui se réunissent lors d'une fête et pour contempler les étoiles à la fin du spectacle.



ATELIERS

> Trouver les différentes actions de Getulio.

Exemple : jouer au ballon ; lire une lettre ; naviguer sur un bateau ; éclairer les maisons ; danser à la fête ; éteindre sa petite lanterne...

> Trouver les 3 animaux qui traversent l'histoire.

Réponse : une souris ; un chat ; une araignée.

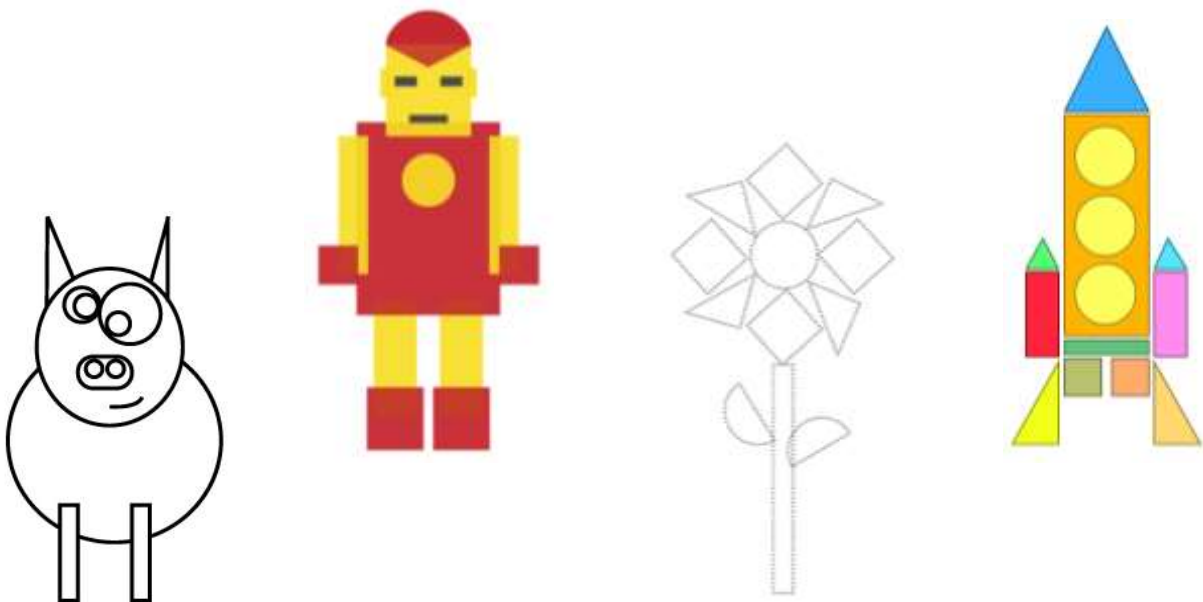


LES FORMES GEOMETRIQUES

Les personnages et les décors du spectacle sont principalement constitués de formes géométriques (carré, rectangle, rond, triangle, losange), à l'image des illustrations utilisées par Lucie Félix dans son album et des créations de Getulio Damado.

ATELIER

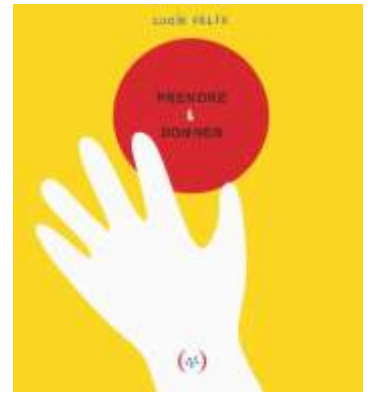
Fabriquer ou dessiner des personnages, des animaux, des objets (...) à partir de formes géométriques.



LES SOURCES D'INSPIRATION

> Lucie Félix avec l'album *Prendre et Donner*

C'est une auteure-illustratrice qui travaille autour du livre-objet. Scientifique de formation, elle s'intéresse à ce qui suscite, chez l'enfant, la curiosité, la réflexion. *Deux yeux ?* est son premier livre. Elle est déjà considérée comme un auteur jeunesse important et est célèbre aussi bien en France qu'à l'étranger. Elle a reçu de nombreux prix et apporte un véritable renouveau dans le livre pour les petits.



Elle s'est inspirée de différents artistes dont Bruno Munari qui est un artiste plasticien italien contemporain. Il est à la fois graphiste, peintre, designer, éducateur et théoricien de l'art. Il est l'auteur, entre les années 1929 et 1997, d'environ 180 livres, dont une bonne trentaine s'adresse aux enfants.

L'album de Lucie Félix mise sur la curiosité, l'expérience sensorielle, c'est un langage limpide et visuel à l'intention de l'enfant. Le jeu et la surprise stimulent la créativité. Partant d'un principe très simple et complètement interactif, ce livre qui s'adresse aux tout petits propose de jouer pour découvrir la notion de contraire. À la première page, on demande à l'enfant de se saisir d'une forme en carton, un rond rouge, sous laquelle est écrit « prendre ». À la page suivante, on lit "donner" et l'enfant, en plaçant la forme dans l'emplacement prévu qui figure la paume d'une main, mime l'action de donner. Suivent les notions "ouvrir/fermer", "apparaître/disparaître"... À la fin du livre, surprise ! "Disperser" : on prend deux demi-cercles rouges, puis "réunir", et on retrouve un rond rouge, qui est devenu une pomme... Un livre ludique et intelligent.

ATELIER

Découvrir les albums de Lucie Félix : *Deux yeux ?* ; *Après l'été* ; *Le bûcheron, le roi et la fusée* ; *Coucou* ; *La promenade de petit bonhomme*.

> Getulio Damado avec ses *Trash Dolls*

L'artiste brésilien Getulio Damado vit à Rio de Janeiro et travaille à partir de matériaux trouvés dans les poubelles (bouchon de bouteille en plastique, bois de cagette, passoire en métal...), à qui il donne une seconde vie pour fabriquer des poupées : les *Trash Dolls*. Ses créations colorées, atypiques, aux formes très géométriques, sont connues et exposées dans le monde entier. Chaque poupée est une pièce unique et une véritable œuvre d'art contemporain. Il donne une seconde vie aux objets du quotidien, les sort de leur contexte et montre ainsi que toute chose peut revêtir une dimension artistique.



ATELIER

Récupérer et créer : travail sur les déchets et le recyclage. En faisant appel à son imagination et en détournant des objets, inventer un personnage en collant les différentes matières sur un support de bois ou carton rigide.



> Vassily Kandinsky avec son tableau *Quelques cercles*

Vassily Kandinsky était un peintre russe, un graphiste et un théoricien de l'art abstrait. Il naquit à Moscou en 1866 et passa son enfance et sa jeunesse à Odessa. Après des études de droit et d'économie, Kandinsky réalisa des œuvres et des peintures d'un style qu'on peut nommer "impressionnisme tardif". C'est une peinture abstraite dans laquelle il applique sa conception des correspondances des couleurs et des formes.



Le tableau qui nous a inspiré se nomme "Quelques cercles". Nous avons trouvé qu'il présentait des similitudes avec l'un des thèmes du spectacle, autour des formes géométriques et des couleurs. Il illustre la fin du spectacle qui est une invitation à la contemplation sous les étoiles et ce tableau nous a fait penser au cosmos, à l'univers. Pour Kandinsky, la musique était une source d'inspiration et ces cercles représentent des notes de musique (Cf. *Kandinsky - Un pop-up poétique* de Claire Zucchelli-Romer aux Editions Palette...).

ATELIER

En écoutant un morceau de musique et avec formes géométriques au préalable colorées et découpées, créer sur une feuille son propre tableau. Repérer et tenter d'illustrer les sons graves et aigus, les rythmes calmes ou rapides...

LA MUSIQUE

La musique du spectacle accompagne chaque tableau. Elle a été créée spécialement pour le spectacle par Céline Ottria qui l'a à la fois écrite (on dit composée) et interprétée avec différents instruments et objets. Elle a également procédé à différents enregistrements d'animaux ou de sons.

Voici la liste des instruments utilisés au fil du spectacle :

- > Début : clochettes
- > Partie de ballon : guitare, voix, sifflement
- > La souris et le chat : divers instruments à corde
- > La tour de cube / le village : marteau, oiseaux, chiens, poules, radio, voix
- > Le facteur : klaxon, clochettes, crécelle
- > Lettre et nuage : harmonium, guitare
- > Araignée : flûte, frottement, voix, piano, triangle
- > Sortie en bateau : cloche, piano, harmonium
- > Eclairage du village : guitare, voix, synthétiseur
- > Tableau final : sifflet à piston, guitare, instrument frappé, harmonium



ATELIER

A partir d'objets, essayer de faire un son et/ou un rythme pour illustrer une action ou un animal.

SUR LA TOILE

Site officiel de Lucie Félix : www.luciefelix.fr

Site des Editions Les Grandes Personnes - Album *Prendre et donner* :
www.editionsdesgrandespersonnes.com/portfolio_page/prendre-et-donner-lucie-felix-novembre-2014/

Site des Editions Les Grandes Personnes - Présentation de Bruno Munari et de 3 albums :
www.editionsdesgrandespersonnes.com/portfolio_page/munari-bruno/

Présentation de Getulio Damado (en portugais) : www.artedobrasil.com.br/getulio_damado.html

Galerie rassemblant de nombreuses créations de Getulio Damado :
www.flickr.com/photos/marianamassarani/sets/72157600540041542/

Présentation de Vassily Kandinsky et d'une exposition au Centre Pompidou :
<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-kandinsky/ENS-kandinsky.html>

LA COMPAGNIE

Créée en 1993 dans les Alpes-Maritimes, la Cie 1.2.3 Soleil se consacre à la création de spectacles destinés au jeune public et plus particulièrement à la petite enfance. Elle mène un travail de recherche autour des marionnettes et des formes animées et ce en relation avec différents artistes (musiciens, peintres, scénographes...).

Un langage théâtral du sensible et de l'émotion dans une volonté d'ouverture et d'échanges. Cette démarche se complète par des résidences qui favorisent le dialogue avec le public tout en offrant un espace pour un temps de réflexion. Les univers visuels et musicaux constituent des composantes essentielles dans nos créations, avec des esthétiques très minutieuses, inventives et poétiques, invitant petits et grands au rêve et à l'imaginaire.

Les thématiques et histoires choisies sont pour la plupart adaptées d'albums jeunesse. La compagnie se produit régulièrement lors de salons du livre, de festivals jeune public, au Festival Off d'Avignon, dans les saisons de théâtres, centres culturels, municipalités mais aussi directement dans les crèches et écoles maternelles.

Avec en moyenne une création tous les deux ans et des représentations à travers la France et en Suisse, cinq spectacles sont aujourd'hui en tournée : *Toc Toc Toc* (création 2006), *Ernest et Célestine ont perdu Siméon* (création 2011), *C'est la vie* (création 2013), *Chouettes* (création 2016) et *Hop là !* (création 2018).



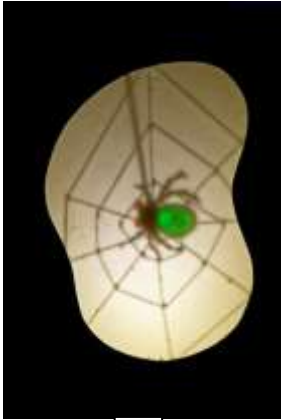
Cie 1.2.3 Soleil

2, Rue de l'Espère - 06510 Carros
04 93 29 22 53 - 06 81 02 85 86

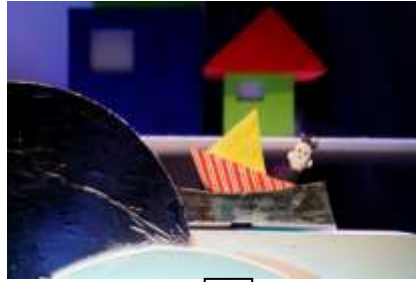
ciel23soleil@free.fr / www.ciel23soleil.fr

Chargé de communication/production/diffusion : Laurent Nicolas

SOLUTION DE L'ATELIER p.6



7



6



3



2



9



1



8



10



4



5